

Рассмотрено Педагогическим советом

МБУДО «АДШИ»

Протокол № 37 от «02» август 2021г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «АДШИ»

А.Р.Абдуллина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
в области изобразительного искусства
РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ,
СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ
(срок обучения 4 лет)**

**с.Большая Атня
2021-2025**

Пояснительная записка

Одна из важнейших задач, стоящих перед художественной школой – способствовать воспитанию гармонически развитой личности, обладающей знаниями, умениями, навыками, определенными личностными качествами, позволяющими в дальнейшем реализовать свой потенциал в условиях современного мира.

Главной целью обучения в ДШИ является приобщение учащихся к художественной культуре, приобретение ими практических навыков изобразительной грамоты, развитие креативных качеств, воспитание их эстетического вкуса. Немаловажной задачей для педагогического состава художественной школы является создание условий для проявления способности к рефлексии (осознанию) учащимися их собственных интересов и как результат - выявление наиболее заинтересованных, а, следовательно, в будущем, возможно, более способных и одаренных учащихся для продолжения художественного образования в средних и высших специальных учреждениях. Наряду с учащимися, в перспективе приобретающими профессию художника, не малая часть тех, для кого изобразительная деятельность также должна стать если не профессией, то не менее важной и необходимой частью жизни, способом творческой самореализации, дающей не меньший эмоциональный заряд, чем успешность в профессии. Здесь на школу, в общем, и на преподавателя, в частности, возлагается наиболее сложная задача создания условий для воспитания учащегося через эмоциональное воздействие творчества, направленность его художественных впечатлений, адекватного в своем мировоззрении моральным и общечеловеческим принципам человека.

В процессе обучения художественной грамоте идет обращение и изучение многих дисциплин художественного цикла, но тем не менее в художественной школе основополагающими являются рисунок, живопись, станковая композиция. Это три «кита», на основе которых строится базовый набор и уровень знаний, умений и навыков, необходимых учащимся для успешного обучения. Тесная взаимосвязь и интеграция преподаваемых предметов, в целом, и рисунка, живописи, композиции, в частности, должны обеспечить осознанную учебную деятельность со стороны учащихся и должный качественный уровень усвоения ими художественной грамоты, что естественным образом найдет свое положительное отображение на уровне их умений и навыков.

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся ДШИ. Кроме того, методическая база программы предоставляет возможность введения и применения педагогом методов или систем методов относительно как отдельных учащихся, так и группы учащихся в соответствии с их индивидуальными характеристиками и уровнем подготовленности. Это обеспечивает возможность организации

дифференциального подхода в обучении как средства повышения качества образования.

Предлагаемая программа для детских художественных школ соответствует требованиям законов Республики Татарстан и Российской Федерации «Об образовании» к образовательным программам. Она составлена в соответствии с требованиями государственных программ для ДШИ по предметам рисунок, живопись, композиция и рассчитана на 4 года обучения.

Данная программа составлена на основе типовой программы по рисунку, живописи, станковой композиции, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений министерства культуры Российской Федерации.

Количество часов за год:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Рисунок	68	68	68	68
Живопись	68	68	68	34
Ст. композ.	68	68	68	68

Учебная деятельность в детской художественной школе организована по классно-урочной системе. Используются следующие формы подведения итогов образовательной деятельности: контрольная работа, экзаменационная работа, дипломная работа, просмотры, выставочно-конкурсная деятельность.

Учебно-тематический план по рисунку

№	Разделы, темы занятий	Количество часов
1 класс		68
1.	Рисунок. Основные понятия рисунка Построение простого плоского геометрического орнамента	4
2.	Перспектива квадрата и круга	8
3.	Общие сведения о тоне в рисунке	10
4.	Изображение бытовых предметов на основе простых геометрических тел: куба, цилиндра, конуса	20
5.	Общие сведения о тоновом контрасте	6
6.	Целенаправленное наблюдение и рисование предметов по представлению, памяти и воображению	4
7.	Наброски в изобразительном искусстве	10
8.	Контрольная работа	6
2 класс		68
1.	Перспективное изображение различных форм на основе куба	4
2.	Рисование геометрических тел	10
3.	Рисование натюрморта	6
4.	Изображение различных сложных форм на основе простых геометрических тел	18

5.	Изучение и изображение фигуры и головы человека	12
6.	Рисование интерьера	6
7.	Рисование гипсового орнамента	6
8.	Контрольная работа	6
3 класс		68
1.	Рисование интерьера	6
2.	Рисование с натуры драпировки	8
3.	Рисование гипсового орнамента	8
4.	Рисование геометрических тел	10
5.	Рисование натюрморта	8
6.	Рисование набросков и эскизов с фигуры человека, группы людей в движении	4
7.	Изучение и изображение фигуры и головы человека	18
8.	Контрольная работа	6
4 класс		68
1.	Рисование геометрических тел	6
2.	Рисование архитектурных деталей	6
3.	Натюрморт в графике	9
4.	Изучение и изображение головы и фигуры человека	27
5.	Художественные материалы и техники работ с ними	8
6.	Контрольная работа	4
7.	Экзаменационная работа	6
Всего по предмету		272

Содержание программы по рисунку

1 класс

Тема 1. Рисунок. Основные понятия рисунка (1 часа).

Понятие о рисунке. Линия и ее характер. Пропорции предмета. Метод визирования.

Построение плоского геометрического орнамента (3 часа).

Понятие об орнаменте и его применение в искусстве. Принцип построения плоского орнамента кривыми, прямыми линиями. Симметрия и асимметрия.

Практическое задание:

1. Проведение разных типов линий, их деление на равные отрезки – 1 час.
2. Рисование геометрических фигур – 1 час.
3. Рисование плоского орнамента – 3 часа.

Тема 2. Перспектива квадрата и круга (8 часов).

Понятия о линии горизонта, точке схода, точке зрения. Перспектива квадрата и круга. Последовательность ведения работы.

Практическое задание:

1. Рисование шахматной доски – 3 часа.
2. Построение куба – 3 часа.
3. Построение пирамиды с квадратным основанием – 3 часов.

Тема 3. Общие сведения о тоне в рисунке (10 часов).

Освещение как средство выявления объема в рисунке. Понятие о свете, полутени, тени. Приемы штриховки объемной формы.

Практическое задание:

1. Упражнения. Плавный переход (градация тона) от белого к черному – 3 часа.
2. Тонированный рисунок шара – 2 часа.
3. Тонированный рисунок из геометрических тел (стоящий цилиндр и куб) – 5 часов.

Тема 4. Изображение бытовых предметов на основе простых геометрических тел: куба, цилиндра, конуса (20 часов).

Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.

Практическое задание:

1. Рисунок макета дома – 3 часа.
2. Рисунок коробки, чайника, ведра, утюга – 6 часов.
3. Конструктивный рисунок предметов усложненной формы: стул, самовар, ящик и т.д. – 5 часов.
4. Рисование табурета с различных точек зрения – 5 часов.

Тема 5. Общие сведения о тоновом контрасте (6 часов).

Понятие о тоновом контрасте (светлом на темном, темном на светлом).

Силуэт предметов натюрморта. Объемное, тональное решение натюрморта.

Практическое задание:

1. Натюрморт из двух-трех предметов на светлом фоне – 3 часа.
2. Натюрморт из двух-трех предметов на темном фоне – 3 часа.

Тема 6. Целенаправленное наблюдение и рисование предметов по представлению, памяти и воображению (4 часов).

Особенности рисования по представлению. Анализ формы предмета. Конструктивный анализ формы предмета и перспективное построение рисунка на плоскости.

Практическое задание:

1. Рисование различных по форме предметов – 4 часов.

Тема 7. Наброски в изобразительном искусстве (10 часов).

Понятие о наброске и его видах. Возможности использования различных материалов. Значение набросков в творчестве художников.

Практическое задание:

1. Наброски и зарисовки чучела птицы и животных с различных точек зрения – 5 часов.
2. Наброски и зарисовки фигуры человека в разных позах – 5 часов.

Тема 8. Контрольная работа (9 часов).

Проверка знаний, умений, навыков перспективного построения предметов и последовательного ведения работы над тональным рисунком.

Практическое задание:

1. Натюрморт из простых геометрических тел в вертикальном положении – 9 часов.

2 класс

Тема 1. перспективное изображение различных тел на основе куба (4 часов).
Понятия о линии горизонта, точке схода, точке зрения. Перспектива квадрата, последовательность ведения работы.

Практическое задание:

1. Конструктивный рисунок этажерки в разных положениях – 4 часов.

Тема 2. рисование геометрических тел (10 часов).

Понятие о форме, многообразии форм в мире. Линейные плоскостные и объемные формы. Формы простые и сложные. Последовательность построения изображения геометрических тел и светотональные отношения (свет, полутень, тень, рефлекс).

Практическое задание:

1. Рисование шестигранной призмы в разных положениях – 4 часов.
2. Рисование тел вращения в лежащем положении (шар, цилиндр, кольцо). – 4 часов.
3. Рисунок натюрморта из двух лежащих тел по памяти - 2 часа.

Тема 3. Рисование натюрморта (6 часов).

Понятие о натюрморте в графике. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости. Выявление объемной формы предметов светотенью. Графические способы моделирования формы предметов.

Практическое задание:

1. Натюрморт из бытовых предметов с ситом – 6 часов.

Тема 4. Изображение различных сложных форм на основе простых геометрических тел (18 часов).

Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Понятие о разрезе, сечении, вырезе. Общие тональные отношения.

Практическое задание:

1. Конструктивный рисунок сложных предметов (комбинация сложной формы с вырезами части тела) – 8 часов.
2. Рисунок предмета сложной формы с применением разреза 3 часа.
3. Построение бытовых предметов сложной формы (детской машинки, мясорубки и т.д.) – 7 часов.

Тема 5. Изучение и изображение фигуры и головы человека (12 часов).

Композиция портрета. Виды портрета. Пропорции головы и фигуры человека. Симметрия. Светотеневая характеристика портрета. Пластика фигуры человека.

Практическое задание:

1. Рисование стоящей фигуры человека – 4 часов.
2. Голова человека на светлом фоне – 4 часов.

3. Наброски и зарисовки фигуры человека в различных позах – 4 часов.

Тема 6. Рисование интерьера (6 часов).

Понятие об интерьере. Виды перспективы (фронтальная и угловая перспективы комнаты). Конструктивный анализ формы предметов интерьера и перспективное построение рисунка на плоскости. Тональные отношения предметов интерьера.

Практическое задание:

1. Рисование фрагмента интерьера – 3 часов.
2. Рисование фрагмента интерьера по памяти – 3 часа.

Тема 7. Рисование гипсового орнамента (6 часов).

Орнамент и его применение. Анализ формы орнамента. Симметрия и асимметрия. Последовательность изображения орнамента.

Практическое задание:

1. Зарисовка гипсовой плиты с различных точек зрения – 9 часов.

Тема 8. Контрольная работа (9 часов).

Выявление знаний, умений, навыков у учащихся по ведению последовательного выполнения тонового рисунка натюрморта.

Практическое задание:

1. Натюрморт из геометрических тел в разных положениях – 9 часов.

3 класс

Тема 1. Рисование интерьера (6 часов).

Понятие об интерьере. Виды перспективы. Понятия о линии горизонта, точке схода, точке зрения. Последовательность изображения комнаты: конструктивный анализ, тоновый рисунок с предварительным тонированием кистью крупных плоскостей. Перспективное построение пространства.

Практическое задание:

1. Рисование фрагмента интерьера с двумя точками схода, усложненного натюрмортом из крупных предметов быта – 6 часов.

Тема 2. Рисование с натуры драпировки (8 часов).

Формообразование складок (конструкция, форма, пропорции, движение). Приемы передачи характера складок (материальность, глубина пространства).

Практическое задание:

1. Рисование складок материи, висящей на стене, стуле – 4 часов.
2. Рисование античной вазы с драпировкой – 4 часов.

Тема 3. Рисование гипсового орнамента (8 часов).

Орнамент и его применение. Конструктивный анализ формы орнамента. Симметрия и асимметрия. Светотеневая моделировка формы с передачей плановости его деталей, элементов.

Практическое задание:

1. Рисование гипсовой плиты с растительным орнаментом – 8 часов.

Тема 4. Рисование геометрических тел (10 часов).

Анализ формы предмета. Последовательность ведения работы (вид сверху, сравнительный анализ изображений предмета с разных точек зрения: выше и ниже уровня глаз, выполнение задания). Понятия о разрезе, сечении. Светотеневая моделировка геометрических тел.

Практическое задание:

1. Рисунок геометрических тел выше уровня зрения – 5 часов.
2. конструктивный рисунок сложных геометрических тел или их комбинации с выполнением разрезов и сечений – 5 часов.

Тема 5. Рисование натюрморта (8 часов).

Тематический натюрморт. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости. Выявление объемной формы предметов светотенью. Выразительные возможности графических материалов. Графические способы передачи материальности предметов.

Практическое задание:

1. Натюрморт из предметов различной материальности и тональности, объединенных общей темой - 8 часов.

Тема 6. Изучение и изображение фигуры и головы человека (18 часов).

Композиция портрета. Виды портрета. Анатомическое строение головы и фигуры человека. Конструктивный анализ натурной модели. Светотеневая характеристика модели. Особенности рисования головы и фигуры человека. Выразительные особенности графических материалов.

Практическое задание:

1. Зарисовки с натуры фигуры человека – 2 часа.
2. Рисование черепа или гипсовой (обрубочной) головы – 4 часов.
3. Рисование живой головы в разных поворотах – 4 часов.
4. Рисование живой головы – 4 часов.
5. Рисование сидящей фигуры – 4 часов.

Тема 7. Контрольная работа (6 часов).

Выявление знаний, умений, навыков учащихся по выполнению конструктивного анализа формы предметов и перспективного построения рисунка на плоскости.

Практическое задание:

1. Рисование натюрморта из сложных геометрических тел в ракурсе – 6 часов.

4 класс

Тема 1. Рисование геометрических тел (6 часов).

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Освещение как средство выявления объема предметов. Источник освещения. Свет как средство организации композиции в картине.

Практическое задание:

1. Тонированный рисунок натюрморта из геометрических тел – 6 часов.

Тема 2. Рисование архитектурных деталей (6 часов).

Архитектурные элементы здания, Соразмерность и пропорциональность. Конструкция: часть и целое. Анализ формы капители. Последовательность перспективного построения изображения капители.

Практическое задание:

1. Конструктивный рисунок капители – 6 часов.

Тема 3. Натюрморт в графике (9 часов).

Графическое изображение натюрмортов. Композиционный строй в натюрморте. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости. Выявление объемной формы предметов светотенью. Выразительные возможности графических материалов. Способы передачи материальности предметов, световой и воздушной перспективы.

Практическое задание:

1. Зарисовки предметов быта различной материальности – 3 часов.
2. натюрморт из бытовых предметов различной материальности -6 часов.

Тема 4. Изучение и изображение головы и фигуры человека (27 часа).

Образ человека в графическом портрете. Закономерности в конструкции головы и фигуры человека. Повороты и ракурсы головы. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека. Выразительные средства и возможности графического изображения. Образные возможности освещения в портрете.

Практическое задание:

1. Зарисовки живой головы в различных поворотах и ракурсах – 5 часов.
2. Рисунок мужской (женской) головы на светлом фоне – 3 часов.
3. Наброски фигуры человека – 3 часов.
4. Фигура в интерьере – 6 часов.
5. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом – 10 часов.

Тема 5. Художественные материалы и техники работ с ними (8 часов).

Графические возможности материалов и техники исполнения (карандаш конкретно: в передаче материальности, воздушной перспективы, освещения и т.д.).

Практическое задание:

1. Тональные рисунки предметов разной материальности – 8 часов.

Тема 6. Контрольная работа (4 часов).

Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы геометрических тел и перспективное построение рисунка на плоскости. Правила объемного изображения геометрических тел в разных ракурсах.

Практическое задание:

1. Натюрморт из геометрических тел в ракурсе – 4 часов.

Тема 7. Экзаменационная работа (8 часов).

Композиционное решение натюрморта. Светотеневая моделировка предметов в световоздушной среде. Цельность натюрморта. Выделенный центр композиции натюрморта. Передача общих тональных отношений и материальности предметов.

Практическое задание:

1. Тематический натюрморт из предметов разной формы, тона, материальности (стекло, гипс и т.д.) – 8 часов.

Учебно-тематический план по живописи

№	Разделы, темы занятий	Количество часов
1 класс		68
1.	Беседа о живописи. Цвет и его свойства.	2
2.	Изменение локального цвета предмета на свету, в полутени и в тени	2
3.	Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды	12
4.	Изображение простых бытовых предметов. Тоновая и цветовая лепка формы предметов	6
5.	Цветовой и тоновой контрасты	8
6.	Теплая и холодная гамма	6
7.	Выделенный в натюрморте главный	8
8.	Декоративная живопись	6
9.	Отработка технических навыков работы акварелью. Знакомство с пастельной живописью	14
10.	Контрольная работа	4
2 класс		68
1.	Цветовой контраст в живописи	24
2.	Тоги в живописи	14
3.	Отработка технических навыков работы акварелью	20
4.	Цветовая характеристика портрета, фигуры человека	6
5.	Контрольная работа	4
3 класс		68
1.	Пленэрная живопись	2
2.	Особенности воздушной перспективы и ее значение в живописи	12
3.	Особенности световой перспективы	8
4.	Изучение техники работы с акварелью. Гризайль или отмывка (по-выбору)	6
5.	Изучение техники работы с акварелью. Лессировка	6
6.	Живопись фигуры человека	6
7.	Живопись головы человека	4
8.	Изобразительные возможности акварели в передаче материальности предметов	14

9.	Цветовой и тоновой контрасты	6
10.	Контрольная работа	4
4 класс		34
1.	Общее и цветное состояние натуры	6
2.	Значение тона в живописи	5
3.	Живопись фигуры человека в интерьере	4
4.	Живопись портрета человека	1
5.	Декоративная живопись	4
6.	Живопись натюрморта в интерьере	3
7.	Живопись натюрморта	3
8.	Отработка технических навыков работы акварелью	2
9.	Контрольная работа	2
10.	Экзаменационная работа	4
Всего по предмету		238

Содержание программы по живописи

1 класс

Тема 1. Беседа о живописи. Цвет и его свойства. Колорит в живописи (2 часа).

Понятие о живописи. Организация рабочего места. Материалы и инструменты на уроках живописи. Изучение техники работы акварелью и гуашью. Понятие о цвете. Основные, составные и дополнительные цвета, локальный цвет. Понятие о колорите и его значение в живописи.

Практическое задание:

1. Практические упражнения, направленные на усвоение теоретического материала (заливка акварелью, равномерное закрашивание гуашью, вливание одного цвета в другой) – 2 часа.

Тема 2. Изменение локального цвета предмета на свету, в полутени и в тени (2 часа).

Влияние освещения на цвет предмета. Лепка формы предмета.

Практическое задание:

1. Плавный переход от темного к светлому и наоборот, вертикальные и горизонтальные растяжки. Плавный переход изменения локального цвета на свету, в полутени и тени. – 2 часа.

Тема 3. Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды (12 часов).

Понятие о цветовом рефлексе. Установление цветовых взаимоотношений между цветами предмета и драпировки.

Практическое задание:

1. Белый предмет на яркой по цвету драпировке. Акварель. – 2 часа.
2. Блестящий предмет на яркой по цвету драпировке. Акварель. – 4 часов.
3. Яблоко на нейтральном фоне. Акварель. – 2 часа.
4. Предмет с матовой поверхностью на цветном фоне. Акварель. - 4 часов.

Тема 4. Изображение простых бытовых предметов. Тоновая и цветовая лепка формы предметов (6 часов).

Понятия: свет, блик, полутьма, тень. Лепка формы предметов тоном и цветом.

Практическое задание:

1. Постановка из двух или трех предметов, гризайль. Акварель. – 3 часа.
2. Постановка из двух или трех предметов. Акварель. – 3 часов.

Тема 5. Цветовой и тоновой контрасты (8 часов).

Применение цветowych и тоновых контрастов в живописи. Понятия цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные цвета.

Практическое задание:

1. Постановка из двух или трех предметов на контрастном по тону фоне. Акварель. – 4 часов.
2. Постановка из двух или трех предметов на контрастном по цвету фоне. Акварель. - 4 часов.

Тема 6. Теплая и холодная гамма (6 часов).

Понятие о колорите и его значение в живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическое задание:

1. Натюрморт в теплой гамме. Гуашь – 3 часа.
2. Натюрморт в холодной гамме. Гуашь – 3 часов.

Тема 7. Выделение в натюрморте главного (8 часов).

Выделение главного посредством цвета, тона, детальной проработки и прочего.

Практическое задание:

1. Букет в глиняной вазе. Акварель – 4 часов.
2. Натюрморт из простых предметов с овощами и фруктами. Акварель – 4 часов.

Тема 8. Декоративная живопись (6 часов).

Понятие о декоративной живописи. Выделение композиционного центра в натюрморте. Тоновой, цветовой контрасты.

Практическое задание:

1. Постановка из декоративных сосудов с узорами. Гуашь. - 2 часа.
2. Выполнение по зрительной памяти натюрморта с декоративным сосудом и яблоком. Акварель. – 4 часов.

Тема 9. Отработка технических навыков работы акварелью. Знакомство с пастельной живописью (14 часов).

Знакомство с различными техниками работы акварелью: по-сырому, алла-прима, залвка и т.д. Особенности пастельной живописи.

Практическое задание:

1. Одночные фрукты и овощи. Акварель – 3 часа.
2. Сухой букет в стеклянной вазе. Пастель – 3 часов.

3. Натюрморт с чучелом птицы. Пастель – 3 часов.
4. Этюд чучела птицы или животного. Акварель – 5 часов.

Тема 10. Контрольная работа (4 часов).

Проверка уровня усвоенных учащимися ЗУН и умения их применения в условиях самостоятельной работы.

Практическое задание:

1. Постановка из двух или трех простых предметов. Акварель – 4 часов.

2 класс

Тема 1. Цветовой контраст в живописи (24 часов).

Понятия о контрастных и дополнительных цветах. Применение цветового контраста в живописи. Влияние цвета окружения на цвет предмета. Гармония цветовых пятен в постановке. Лепка формы предметов цветом и тоном.

Практическое задание:

1. Цветовой круг. Акварель – 3 часов.
2. Серый предмет на красном или зеленом фоне. Акварель – 3 часов.
Серый предмет на синем или оранжевом фоне.
Серый предмет на желтом или фиолетовом фоне.
3. Белый предмет на цветном фоне. Акварель – 5 часов.
4. Матовый предмет на цветном фоне. Акварель – 3 часа.
 5. Два контрастных предмета на нейтральном фоне. Акварель – 5 часов.
 6. Постановка из нескольких предметов на нейтральном фоне. Акварель – 5 часов.

Тема 2. Тон в живописи (14 часов).

Понятие о цветовом тоне в живописи. Тоновое восприятие цветовых предметов. Лепка формы предметов тоном.

Практическое задание:

1. Постановка из трех предметов, гризайль. Гуашь – 4 часов.
2. Темная постановка из трех предметов. Гуашь – 4 часов.
3. Темная постановка из трех предметов. Акварель – 6 часов.

Тема 3. Отработка технических навыков работы акварелью (20 часов).

Последовательность ведения работы акварелью разными способами: по-сырому, по-сухому, заливками, алля-прима, от пятна. Выбор техники исполнения для решения изобразительных задач. Гармония различных цветовых пятен в постановке.

Практическое задание:

1. Этюд букета в технике работы акварелью по-сырому. – 2 часа.
2. Этюд постановки из простых по форме, контрастных по цвету предметов на цветном фоне, в технике работы акварелью алля-прима. – 5 часов.
3. Постановка из крупных предметов в интерьере в смешанной акварельной технике. – 5 часов.

4. Натюрморт из трех-четырех предметов контрастных по цвету с ясным тематическим содержанием, в технике работы акварелью от пятна 6 часов.
5. Этюды отдельных предметов по памяти и воображению в акварельной технике по выбору учащихся – 2 часа.

Тема 4. Цветовая характеристика портрета, фигуры человека (6 часов).
Понятие о портрете его видах. Цветовая и светотеневая характеристика портрета. Портретное сходство.

Практическое задание:

1. Портрет. Гуашь – 3 часов.
2. Акварельные наброски фигуры человека кистью – 3 часа.

Тема 5. Контрольная работа (4 часов).

Проверка умений и навыков учащихся по гармонизации постановки в цвете.

Практическое задание:

1. Два предмета, контрастных по цвету на нейтральном фоне. Акварель – 4 часов.

3 класс

Тема 1. Пленэрная живопись (2 часа).

Цветовая раскладка основных отношений земли, неба, деревьев.

Практическое задание:

1. Кратковременные этюды осенних пейзажей. Материал по выбору учащихся – 2 часа.

Тема 2. Особенности воздушной перспективы и ее значение в живописи (12 часов).

Воздушная перспектива. Изменение цветовой окраски, тона предмета по мере его удаления от наблюдателя.

Практическое задание:

1. Упражнение: изменение цвета предметов в пространстве – 2 часа.
2. Три одинаковых по тону и цвету предметов, расположенных на разных планах – 2 часа.
3. Натюрморт из трех предметов, расположенных на разных планах – 4 часов.
4. Натюрморт из трех-четырех предметов темной окраски – 4 часов.

Тема 3. Особенности световой перспективы (8 часов).

Световая перспектива и ее значение в решении живописных задач. Изменение цветовой окраски, тона предметов по мере их удаления от источника света.

Практическое задание:

1. Два упражнения. Один и тот же натюрморт из простых по форме предметов, разной окраски, удаленный от источника освещения на разном расстоянии в одном и втором случае – 4 часов.

2. Натюрморт из 2-3 предметов различных по окраске при боковом точечном освещении в технике алля-прима. Акварель – 4 часов.

Тема 4. Изучение техники работы с акварелью. Гризайль или отмывка (по-выбору) (9 часов).

Последовательность работы акварелью в рамках рассматриваемой техники. Передача основных цветовых отношений, пространства.

Практическое задание:

1. Фрагмент интерьера – 9 часов.

Тема 5. Изучение техники работы с акварелью. Лессировка (6 часов).

Последовательность работы акварелью в технике лессировка. Лепка формы предметов цветом, тоном и передача их материальности. Понятие о цветовой гармонии и световоздушной перспективе.

Практическое задание:

1. Натюрморт из предметов, разнохарактерных по форме и материалов в сближенной цветовой гамме- 6 часов.

Тема 6. Живопись фигуры человека (6 часов).

Композиционное решение фигуры человека. Передача больших цветовых отношений. Пластическая выразительность фигуры.

Практическое задание:

1. Мужская (женская) фигура на нейтральном фоне – 6 часов.

Тема 7. Живопись головы человека (4 часов).

Композиция портрета. Общее и частное в портретном сходстве. Лепка формы головы цветом и тоном. Цвет и светотеневая характеристика портрета.

Практическое задание:

1. Мужская (женская) голова на цветном фоне – 4 часов.

Тема 8. Изобразительные возможности акварели в передаче материальности предметов (14 часов).

Изобразительные возможности акварели в передаче материальности предметов. Повторение приемов акварельной живописи. Материальная выразительность предметов натюрморта. Передача цветовых и тоновых отношений построения.

Практическое задание:

1. Натюрморт, состоящий из разных по материальности предметов (стекло, гипс, дерево и т.д.) – 4 часов.
2. Постановка с простой гипсовой розеткой и птицей – 10 часов.

Тема 9. Цветовой и тоновой контрасты (6 часов).

Применение цветовых и тоновых контрастов в живописи. Цельность натюрморта. Передача плановости, воздушной перспективы.

Практическое задание:

1. Натюрморт на фоне окна, материал по выбору учащихся – 6 часов.

Тема 10. Контрольная работа (4 часов).

Проверка уровня ЗУН учащихся в работе с акварелью по передаче пластики, цветовых, тоновых отношений в натюрморте.

Практическое задание:

1. Натюрморт из бытовых предметов с овощами и фруктами. Акварель – 4 часов.

4 класс

Тема 1. Общее и цветовое состояние натуры (6 часов).

Колорит. Композиционное решение натюрморта. Передача цветовых характеристик предметов. Цветовое единство и гармония в натюрморте.

Практическое задание:

1. Краткосрочный этюд постановки в теплой гамме – 1 часа.
2. Краткосрочный этюд постановки в холодной гамме – 1 часа.
3. Натюрморт из контрастных по цвету предметов – 2 часа.
4. Натюрморт из предметов в сближенной цветовой гамме – 2 часов.

Тема 2. Значение тона в живописи (5 часов).

Тоновое восприятие цветных предметов. Передача формы предметов, их материальности. Моделировка складок. Выделение в натюрморте главного, подчинение ему второстепенного. Детали и целостность натюрморта.

Практическое задание:

1. Постановка из темных предметов. Акварель – 2,5 часов.
2. Натюрморт из предметов разной тональности, связанных одной тематикой, гризайль. Акварель – 2,5 часов.

Тема 3. Живопись фигуры человека в интерьере (4 часов).

Композиция в постановке, конструктивное решение фигуры в пространстве. Колористическое решение фигуры и фрагмента интерьера.

Практическое задание:

1. Этюд фигуры человека в интерьере. Акварель – 4 часов.

Тема 4. Живопись портрета человека (1 часа).

Индивидуальная цветовая характеристика портрета. Моделировка формы головы цветом.

Практическое задание:

1. этюд головы человека. Акварель – 3 часа.

Тема 5. Декоративная живопись (4 часов).

Изображение объемных форм в декоративной живописи. Декоративная стилизация предметов.

Практическое задание:

1. Натюрморт из 3-4 предметов на цветных драпировках – 4 часов.

Тема 6. Живопись натюрморта в интерьере (3 часов).

Композиционное решение натюрморта. Колористическое его решение с фрагментом интерьера. Передача плановости и световоздушной перспективы.

Практическое задание:

1. Натюрморт в интерьере. Акварель – 3 часов.

Тема 7. Живопись натюрморта (3 часов).

Творческое решение композиции натюрморта. Живописный анализ цветовых и тоновых отношений. Передача освещенности, плановости в натюрморте. Закрепление технических средств и приемов акварельной живописи в передаче материальности предметов.

Практическое задание:

1. Постановка из 3-4 предметов разноплановых по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане. Акварель – 3 часов.

Тема 8. Отработка технических навыков работы акварелью (2 часов).

Последовательность ведения работы акварелью.

Практическое задание:

1. Постановка из простых предметов в акварельной технике по выбору учащихся – 2 часов.

Тема 9. Контрольная работа (2 часов).

Композиционное решение натюрморта. Передача основных цветовых, тоновых отношений натюрморта.

Практическое задание:

1. Постановка из простых бытовых предметов с овощами и фруктами. Акварель – 2 часов.

Тема 10. Экзаменационная работа (4 часов).

Композиционное решение натюрморта. Цвето- светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде. Цветовая тональность и цельность с выделением центра композиции.

Практическое задание:

1. Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов (домашняя утварь, инструменты, предметы искусства и т.д.) – 4 часов.

Учебно-тематический план по станковой композиции

№	Разделы, темы занятий	Количество часов
1 класс		68
1.	Беседа о композиции. Основные понятия, закономерности построения композиции	2
2.	Значение цвета, тона в композиции. Равновесие в композиции	14
3.	Применение перспективы в композиции	28
4.	Выделение сюжетно-композиционного центра	24

2 класс		68
1.	Использование закона контраста в композиции	8
2.	Статичная композиция	12
3.	Динамичная композиция	24
4.	Контраст и нюанс в композиции	12
5.	Колорит в композиции	12
3 класс		68
1.	Использование закона контраста в композиции	16
2.	Ритм в композиции	16
3.	Колорит в композиции	18
4.	Применение перспективы в композиции	8
5.	Книжная графика. Иллюстрации	10
4 класс		68
1.	Ритм в композиции	26
2.	Композиция натюрморта	16
3.	Композиция портрета	10
4.	Сюжетная композиция	16
Всего по предмету		272

Содержание программы по станковой композиции

1 класс

Тема 1. Беседа о композиции. Основные понятия, закономерности построения композиции (2 часа).

Композиция и ее признаки: целостность, подчиненность второстепенных деталей композиции главному, уравновешенность.

Тема 2. Значение цвета, тона в композиции. Равновесие в композиции (14 часов).

Уравновешенность – основа гармонии в произведении. Уравновешенность статичная и динамичная. Симметрия и асимметрия. Взаимодействие пятна и поля. Средства композиции: точка, линия, пятно. Понятие о силуэте.

Практическое задание:

1. Композиция из точек и линии – 2 часа.
2. Композиция натюрморта – 6 часов.
3. Композиция пейзажа – 6 часов.

Тема 3. Применение перспективы в композиции (28 часов).

Перспектива, ее виды и применение в композиции. Значение толщины линий и силы тона в передаче пространства (передний, средний, дальний) выразительность пятна, линии, штриха.

Практическое задание:

1. Композиция линейного изображения пейзажа – 4 часа.
2. Композиция пейзажа с использованием различной силы тона (белое, серое, темно-серое) для передачи плановости – 6 часов.
3. Композиция изображения пейзажа в цвете – 6 часов.
4. Иллюстрирование стихов и рассказов о природе – 12 часов.

Тема 4. Выделение сюжетно-композиционного центра (24 часа).

Центр композиции и приемы его выделения: укрупнение изображения, цветом, освещенностью и т.д. расположение центра композиции в работах художников. Выразительность композиционного решения.

Практическое задание:

1. «Рынок» на основе предварительного наблюдения – 6 часов.
2. «Животный мир нашего зоопарка», «Мои домашние животные», «Цирк» - 6 часов.
3. Иллюстрирование сказок с изображениями людей и животных, с предварительной разработкой поискового материала – 8 часов.
4. Свободная тема – 4 часа.

2 класс

Тема 1. Использование закона контраста в композиции (8 часов).

Понятие о контрасте и принципы его изображения. Виды контрастов: по цвету, по тону, концентрации или разреженности предметов, по величине. Контраст как прием выделения сюжетно-композиционного центра. Подчиненность второстепенных элементов картине главному.

Практическое задание:

1. Упражнение на выявление характеристик контрастов:
 - по цвету
 - по тону
 - по величине
 - по концентрации элементов
- 8 часов.

Тема 2. Статичная композиция (12 часов).

Правила передачи покоя: отсутствие диагональных направлений, спокойные позы, композиция симметрична, образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), уравновешена. Выбор точки зрения, линии горизонта.

Практическое задание:

1. «Лето» - 6 часов.
2. Иллюстрирование литературных произведений – 6 часов.

Тема 3. Динамичная композиция (24 часа).

Правила передачи движения: использование диагональных линий, изображение объекта в кульминационный момент движения, перед которым имеется свободное пространство и т.д. Выбор точки зрения, линии горизонта (высокой, низкой). Понятие об открытой композиции.

Практическое задание:

1. «Мои друзья» - 8 часов.
2. «Прохожие» - 8 часов.
3. Иллюстрирование литературных произведений – 8 часов.

Тема 4. Контраст и нюанс в композиции (12 часов).

Значение контраста и нюанса и их применение в композиции. Виды контраста. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Практическое задание:

1. «Окно», «Праздничный город», «Солнечный день» - 6 часов.
2. «Я в студии, школе...», «Городской пейзаж, ненастье» - 6 часов.

Тема 5. Колорит в композиции (12 часов).

Значение колорита в композиции и его виды. Подчиненность второстепенных элементов картины главному. Гармония цветовых пятен композиции.

Практическое задание:

1. Композиция в теплой гамме – 6 часов.
2. Композиция в холодной гамме – 6 часов.

3 класс

Тема 1. Использование закона контраста в композиции (16 часов).

Понятие о контрасте и принципы его изображения. Виды контрастов. Выделение композиционного центра в сюжетной композиции при применении состояния движения и покоя, психологических состояний, добра и зла, временных состояний (молодость и старость, современности и старина). Подчиненность второстепенных элементов картины главному.

Практическое задание:

1. Упражнения, выявляющие композиционный центр:
 - состояние движения и покоя
 - психологическое состояние
 - временное состояние
 - добро и зло

Тема 2. Ритм в композиции (16 часов).

Понятие о ритме. Виды ритма и принципы его изображения. Ритм как средство художественного выражения.

Практическое задание:

1. Ритмическая компоновка фигур людей в интерьере по темам: «На вокзале...», «На почте...», «На выставке...», «На выставке...» - 8 часов.
2. Ритм в многофигурной композиции по темам: «Сабантуй», «Праздник русской зимы» - 8 часов.

Тема 3. Колорит в композиции (18 часов).

Значение колорита в композиции. Группы гармоничных сочетаний цветов. Ведущий цвет в композиции.

Практическое задание:

1. Групповой портрет по темам: «Друзья», «Семья» и т.д. – 10 часов.
2. Три одинаковых мотива природы в разное время суток, в разное время года – 8 часов.

Тема 4. Применение перспективы в композиции (8 часов).

Перспектива и ее виды, ее применение в композиции. выразительность композиционного решения.

Практическое задание:

1. «Городской пейзаж» - 8 часов.

Тема 5. Книжная графика. Иллюстрации (10 часов).

Понятие об иллюстрации и ее специфических особенностях. Виды иллюстраций. Основные категории действия: время и пространство.

Практическое задание:

1. Иллюстрация к историческому произведению – 10 часов.

4 класс

Тема 1. Ритм в композиции (26 часов).

Понятие о ритме и его видах. Ритм – средство передачи движения и как средство художественной выразительности. Использование ритма художниками в своих произведениях. Веласкес «Сдача Бреды» - композиционный анализ произведения (линейный, тоновой, цветовой ритм, передача плановости, выделение композиционного центра).

Практическое задание:

1. Композиционный анализ картины – 2 часа.
2. Многофигурная композиция с использованием ритма – 8 часов.
3. Многофигурная композиция на передачу движения – 8 часов.
4. Многофигурная композиция на передачу психологического состояния – 8 часов.

Тема 2. Композиция натюрморта (16 часов).

Понятие о тематическом натюрморте и его видах. Анализ композиции натюрморта. Последовательность ведения работы над композицией (замысел, эскиз в тоне и цвете, натурные зарисовки и этюды, картоны, цветовое решение).

Практическое задание:

1. Тематический натюрморт – 16 часов.

Тема 3. Композиция портрета (10 часов).

Понятие о портрете и его видах. Анализ композиции портрета, его психологическая характеристика (пластика фигуры, позы, мимика, окружение, цветовой настрой и т.д.)

Практическое задание:

1. Копия портрета в цвете – 4 часа.
2. Композиционный портрет – 6 часов.

Тема 4. Сюжетная композиция (16 часов).

Понятие о творчестве. Индивидуальные особенности изобразительного языка художника. Анализ сюжетной композиции. Основные приемы, средства композиции. Последовательность ведения работы.

Практическое задание:

1. Сюжетная композиция по теме, выбранной учащимися – 16 часов.

Методические рекомендации к программе по рисунку, живописи, композиции

1 класс

Рисунок

На первом году обучения идет знакомство учащихся с предметом «Рисунок». Особое внимание сосредотачивается на определении и передаче формы, характерной для изображаемого предмета, его пропорций, пространственного положения, в результате чего, учащиеся овладевают умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты, учатся наблюдать и передавать их наиболее характерные черты. Кроме того, здесь очень важно создать условия для эмоционального восприятия детьми природы и постепенного ее изображения на листе. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной целостности листа. Необходимо с первых занятий учить умению правильно выбирать формат в зависимости от характера постановки.

Переходить к изучению законов перспективы, светотени надо после того, как учащиеся почувствуют, что для убедительной передачи природы им необходимы знания. Они должны научиться осознанно пользоваться этими законами в рисунке.

Наряду с длительными постановками (тональный рисунок натюрморта до 9 ч.) и кроме заданий, указанных в календарно-тематическом плане, учитель по своему усмотрению дает краткосрочные задания: это, обязательно, наброски фигуры человека, животных, отдельных предметов; рисунок по памяти; Эти работы выполняются мягкими графическими материалами.

Освещение предпочтительней искусственное, верхнее, боковое, наиболее четко выявляющее форму предметов.

В 1 классе учащиеся овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи форм, характера предметов и объектов (в начале обучения это в основном плоскостное, силуэтное решение). Учащиеся изучают основы перспективного построения простейших геометрических тел и их сочетаний. Изучается распределение светотени на предметах разных форм.

В течение обучения в 1 классе учащиеся должны освоить последовательность ведения длительной работы.

В длительных постановках учащиеся должны стремиться к передаче пространства.

1 класс

Живопись

Это один из важнейших разделов учебного процесса. Обучение должно идти от простого к сложному. Здесь учащиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом.

На последующем этапе надо воспитывать в учащихся умение видеть большие соотношения, способность анализировать влияние одного цвета

и другой, чувствовать изменение цветковых характеристик в зависимости от изменения освещения его характера и окружающей среды.

Дается понятие о цветовой гармонии, о многообразии цветковых оттенков. Учащийся должен знать что такое свет, полутень, тень (собственная, падающая), блик, цветовой рефлекс.

Учащийся на первом году обучения должен иметь представление о технических возможностях живописных материалов. Основным материалом на этом году обучения должна быть акварель. Гуашь применяется ограниченно, так как она не дает возможности развивать живописную культуру учащихся. По окончании обучения в 1 классе учащиеся должны знать и уметь:

- Один и тот же предмет, находясь в изменяющейся окружающей среде, оставаясь неизменным в своем локальном цвете, приобретает новые оттенки благодаря рефлексам;
- Писать красками – это значит видеть всю сложность цветковых взаимоотношений;
- Формат должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки;
- Уметь последовательно вести работу над натюрмортом. Композиция, конструктивное построение предметов, работа красочным материалом в соответствии с теми задачами, которые обозначены для решения в данном этюде.

1 класс

Станковая композиция

Начиная с первого класса необходимо решать задачи, которые станут основными для всего периода обучения - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности ученика. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы креативный уровень учащихся постоянно возрастал. Задача преподавателя – пробудить в учащихся активное эмоциональное восприятие окружающего мира и соответствующее отношение к творческим задачам. При общем задании и общих требованиях, работа с учащимися должна строиться в обязательно индивидуальном порядке. Выявление и развитие максимальных творческих особенностей и способностей каждого из учащихся – одна из основных задач учителя.

Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Учитывая это, преподаватель должен своевременно и тактично помочь ученику в поисках наиболее верных и удачных решений в композиции и цвете.

Обучая детей композиции важно с осторожностью давать теоретическую часть предмета, так как это может привести лишь к усвоению готовых штампов, и в итоге к своеобразному ремесленничеству.

На первом году обучения достаточно дать учащимся одно задание, для выполнения которого потребуется собирать изобразительный материал – делать наброски и зарисовки. Здесь необходимо подводить учащихся к

сознательно-грамотному выбору материала для исполнения работы, формата, его пропорций. Ученик должен применять знания о ритме, контрасте, нюансе, выразительности пятна, линии, штриха, цветосочетаний и т.д. в работе над творческим заданием.

2 класс

Рисунок

Во 2 классе учащиеся получают дальнейшее развитие навыков и умений, приобретенных на первом году обучения.

Учащиеся овладевают умением длительной детальной проработки рисунка, закрепляется умение последовательно вести длительную постановку линейной перспективы. Необходимо развивать стремление оформить лист как законченную эстетическую форму.

Через введение преподавателем определенных заданий, расширяется арсенал рисовальных графических материалов, которыми должен овладеть ученик.

Совершенствуются навыки конструктивного рисования, умения передавать форму выразительной линией, ставить предмет на плоскость листа, совершенствуется техника моделировки формы предметов светотенью, передачи пространства.

Совершенствуются навыки в изображении многообразия окружающего мира, что обеспечивается постоянным обращением к выполнению учащимися в течение года, кроме указанных в тематическом плане заданий, набросков людей, животных, предметов и других объектов среды. Немаловажное место должны занимать задания на рисование по памяти и представлению.

Даются первоначальные знания особенностей формы человеческого тела.

2 класс

Живопись

Главные задачи 2 класса:

- Композиционное решение листа;
- Колористическая цельность решения постановки;
- Углубление понятий теплой, холодной гаммы;

Натюрморты из бытовых предметов на однотонных фонах различного цвета драпировок подчеркивают и помогают в выявлении общего силуэта натюрморта (темные на светлом, светлое на темном)

Углубляются понятия учащихся в тональном натюрморте, колористическом его решении, совершенствуются пластические решения формы.

Для выполнения заданий на тоновое решение, выявление объема и фактуры следует отойти от многоцветия, ограничить учащихся в количестве красок (2-3 цвета).

От учащихся следует требовать четкости и последовательности выполнения работы и ведения более продолжительное время, чем в 1 классе. (до 9-12 часов). Здесь необходимо приучать учащихся к выполнению композиционных эскизов для длительных постановок на отдельных листах.

С начала работы над этюдом важно прививать ученикам умение держать в работе весь формат, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей по всему листу. Это обеспечит целостность работы по ее завершении.

Во 2 классе необходимо дать первоначальные теоретические сведения по цветоведению, понятие о спектре, цветовом круге, о законах дополнительных и контрастных цветов.

В отдельные натюрморты можно включать предметы из различных материалов: керамика, стекло, металл; драпировки, различные по фактуре, при этом вырабатывая навыки ее передачи;

Передавая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму и следить за постановкой предметов на плоскости.

2 класс

Станковая композиция

Во 2 классе закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Поиск выразительного композиционного и цветового решения выносятся на эскизы. Формат работы определяется предварительным эскизом. Поиск образного, острого, выразительного решения – самое главное. Этот поиск должен вестись при содействии педагога в индивидуальном порядке.

Закрепляются понятия ритма, масштабности, ритма, равновесия, сюжетно-композиционного центра композиции.

Во 2 классе учащиеся учатся последовательно вести работу над композицией от первоначального эскиза через натурные зарисовки к ее завершению. Мера законченности определяется решением задач заданной темы, временем, отведенным на ее выполнение по программе и индивидуальными способностями учащегося.

В процессе работы над композицией надо приучать учащихся к усидчивости, трудолюбию и воспитывать чувство ответственности.

3 класс

Рисунок

Учащиеся 3 класса должны овладеть навыками линейно-конструктивного построения формы, с учетом перспективного сокращения, моделирования формы образующими, длительной работы над светотеневыми отношениями. Совершенствуется умение владения выразительными особенностями графических материалов, передача фактурных свойств предметов. Необходимо стремиться к цельности работы.

Воспитывая творческое отношение к реальному миру, необходимо развивать умение выбирать предмет или объект изображения с учетом выразительности и содержательности его рисунка.

В 3 классе много времени уделяется рисованию гипсовых архитектурных деталей, их построению и светотеневой проработке.

Углубляются знания и совершенствуются навыки в построении формы головы человека, конструкции черепа, в рисовании фигуры человека. Здесь следует уделять особое внимание умению «поставить» фигуру человека на плоскость.

Правильность конструктивного построения, тщательность светотеневой разработки должна сочетаться с цельностью и выразительностью рисунка во всех длительных постановках.

В набросках необходимо ставить задачу передачи характера, пропорции, движения.

3 класс

Живопись

Развивая живописные навыки, следует в 3 классе придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства в постановке и чекой конструктивной предметности: понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести работу (до 9-12 часов) в размере формата $\frac{1}{2}$ листа.

В начале работы следует закрепить полученные ранее знания, умения и навыки на коротких этюдах из живых цветов (в один сеанс) после можно перейти к продолжительным натюрмортам на 2-3 сеанса по 3 часа.

Здесь следует требовать от учащихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая работу цветом и выявляя форму, вырабатывая технические навыки работы с акварелью.

С этой целью, как во 2 классе могут быть поставлены натюрморты с ограниченным количеством цветов. Необходимы постановки на тоновое решение и выявление конструктивности формы (может быть с подсветом).

В 3 классе следует продолжать работу с материалами: гуашью, темперой, выполнив в течение года 2-3 натюрморта, где внимание уделяется на плоскостное, декоративное решение.

При работе над этюдом фигуры человека следует обращать внимание на композиционное решение. Особое внимание здесь уделяется изображению рук и головы.

Длительные постановки должны чередоваться с краткосрочными этюдами: наброски фигуры человека на фоне драпировки, этюдами животных, портретными этюдами; краткосрочные натюрморты на выразительность цветового решения и т.д.

3 класс

Стайковая композиция

В 3 классе получают дальнейшее развитие задачи обучения композиционной. От заданной на развитие воображения, фантазии, осуществляется постепенный переход к воспитанию умения видеть и отражать в композиции значительное в реальной жизни.

В старших классах все более усиливается требование профессионального отношения к работе.

Длительная подготовительная работа ведется над экзаменом, повышается теоретическая обоснованность заданий и оценки, более конкретными становятся установки каждого задания.

Образность мышления учащихся – своеобразная цель для учителя. Здесь очень важной по значению становится общественная и социальная позиция

учащегося. Она во многом определяет композиционное решение темы. Можно давать учащимся большую свободу в выборе материалов для исполнения работы.

4 класс

Рисунок

На последнем году обучения в ДШИ, учащиеся в работах:

- Сознательно пользуются приемами линейной и воздушной перспективы;
- Умеют конструктивно строить и лепить светотенью портрет и гипсовую голову;
- Сознательно и энергично моделируют форму сложных предметов тоном;
- Последовательно ведут длительную постановку (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.);
- «Ставят» предметы на плоскость;
- Передают пространство посредством светотени;
- Передают материальность и фактуру предметов;
- Владуют линией, штрихом, пятном, имеют навыки линейного и живописного рисунка;
- В набросках выявляют самое характерное;
- Могут нарисовать по памяти предметы в разных положениях;
- Выразительно решают постановки, стараются передать их эмоциональное состояние;

Следует помнить, что в связи с индивидуальным и особенностями учащихся усвоение материала может и должно идти неравномерно. Здесь для неуспевающих преподаватель должен ограничивать задачи постановки, но добиваться выполнения основной.

Необходимо требовать доступной для данного возраста степени завершенности работы и качества ее исполнения.

Рекомендуемый формат для работ – ½ листа.

4 класс

Живопись

По окончании 4 класса завершается программа работы с учащимися в ДШИ. Закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса.

Основные задачи для 4 класса:

- Умение найти самостоятельно поставленную задачу в натюрморте без объяснения педагога;
- Умение четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему второстепенное;

В 4 классе у учащихся должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков. Для этого постановки преследуют различные цели.

Следует ставить постановки, где от учащихся требуют найти гармоническое решение ограниченными средствами (в несколько цветов).

Решить натюрморт из предметов, различных по своей окраске (внимание на гармоничные цветосочетания).

В 4 классе чаще, чем во 2 и 3 классах, следует писать человеческую фигуру в интерьере со вниманием на проработку рук и головы. Следует писать натюрморты в интерьере и сам интерьер.

Часть заданий, возможно, выполнить темперой, маслом по усмотрению педагога и с утверждением дирекции школы.

4 класс

Станковая композиция

В выпускном классе еще более значимой становится индивидуализация обучения. Возможна некоторая специализация и работа в плане подготовки к поступлению в какое-либо конкретное специальное художественное учебное заведение.

Зарисовки с натуры должны быть на достаточно высоком профессиональном уровне. На экзаменационных просмотрах обязательно учитывается весь ход работы над композицией: учащиеся представляют и эскизы, и весь прочий поисковый материал.

Необходимо ориентировать учащихся на изучение творчества мастеров народного национального искусства. Изучение творчества должно быть серьезным, т.е. учащиеся должны знакомиться с эпохой, социальными условиями, мировоззрениями художника. Учитывая это, учащиеся должны стараться понять, чем определяется выбор средств выразительного решения темы, идеи произведения.

Предлагаемые учащимся темы дают возможность учителю влиять на формирование их гражданского облика, духовной сущности.

Все обучение в ДШИ должно быть направлено на то, чтобы любовь к изобразительному искусству, к изобразительной деятельности осталась у детей на всю жизнь, даже если они не свяжут с ней свою профессиональную деятельность. Учащиеся должны осознавать ответственность художника перед обществом.

Методическое обеспечение программы по рисунку, живописи, композиции для 1- 4 классов

Основная форма проведения занятий – групповая. Обучение по предлагаемой программе требует благоприятного климата внутри коллектива, так как актуален и индивидуальный подход к учащимся из-за различий их начального уровня подготовки и художественных способностей.

Обучение рисунку, живописи, станковой композиции осуществляется на теоретических и практических занятиях. Обучение строится на основе изучения натуры и включает систематическое выполнение специальных упражнений и длительных заданий. Наблюдая окружающую действительность, выполняя наброски, зарисовки, длительные задания с натуры, учащиеся овладевают основами реалистического изображения. Эти знания умения в дальнейшем используются в процессе рисования по памяти по воображению, в творческих композициях.

Теоретические занятия, как правило, начинаются объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разным способами. Формы этого метода:

- целенаправленное использование искусствоведческих рассказов или бесед;
- анализ средств художественной выразительности в произведениях изобразительного искусства;
- демонстрация разнообразного наглядного материала: репродукции картин, графические работы, этюды художников; работы учащихся; творческие работы, выполненные преподавателем; педагогическое рисование; специальные таблицы и пособия по предмету; аудио и видео материалы;
- художественно-дидактические игры: тематические кроссворды, викторины, «найди ошибку», «угадай-ка» и т.д.

Практические занятия планируются, организовываются и проводятся в рамках ограниченного времени: рисунок – 3 часа в неделю (1-2-е классы), 4 часа в неделю (3- 4-е классы); живопись - 3 часа в неделю; станковая композиция – 2 часа в неделю с целью получения положительного практического результата.

Для формирования графических умений и навыков учащихся, отработки приемов акварелью, гуашью и другими материалами, освоение средств художественной выразительности используется репродуктивный метод, т.е. многократное воспроизведение действий через выполнение специальных упражнений, стереотипных заданий, систематического повторения последовательности выполнения заданий, использование схематического рисования.

Для обеспечения необходимого уровня развития творческих способностей учащихся на занятия вводятся творческие, импровизационные и проблемные задачи, направленные на формирование умения находить оригинальное композиционное решение, выразительность образов, способов передачи движения, перспективы, пространства. Еще одним важным условием развития художественного творчества является разнообразие применяемых художественных средств, материалов и техник.

Существенное значение для эффективности обучения по предметам рисунок, живопись, станковая композиция имеет:

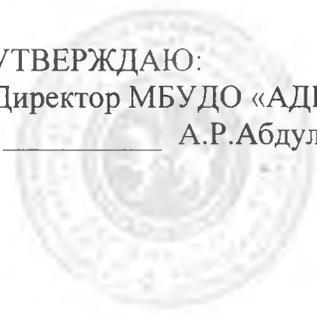
- последовательный переход от простого к сложному. В образовательной программе каждая последующая тема основывается на предыдущей, являясь ее продолжением. Соблюдение этого правила позволяет с большей успешностью раскрыть сложные для понимания темы;
- обеспеченные систематических взаимосвязей между предметами художественного цикла, позволяет видеть тему в целом, с различных точек зрения;
- погружение учащихся в атмосферу творческого процесса;

Систематический контроль за художественной деятельностью учащихся осуществляется в следующих формах:

- **Промежуточные просмотры** проводятся при завершении определенной стадии работы;
- **Ежеквартальные просмотры** проводятся в конце каждой четверти с выкладкой всех заданий и эскизов к ним. На просмотре проверяется общий профессиональный уровень группы, выставляются оценки. Для преподавателя это возможность просмотреть в целом выполнение программы, на основе чего проанализировать результативность своей работы и работ учащихся и скорректировать по мере необходимости допущенные ошибки, запланировать пути их ликвидации и способы решения возникших проблем. Учителю просмотр помогает соотнести свои цели и планы с достигнутыми результатами;
- **Ежеквартальные выставки** по итогам просмотра помогают в рефлексии учащимся и активизируют их мотивацию в обучении;
- **Персональные выставки** организовываются для учащихся ведущих активную и результативную творческую деятельность вне школы, вне учебной деятельности;
- **Участие в конкурсах**, организованных на разных уровнях: школьном, городском, региональном, российском и т.д. Участие в конкурсах позволяет учащимся раскрыть индивидуальный творческий потенциал;

Рассмотрено Педагогическим советом
МБУДО «АДШИ»
Протокол №6 от 31 августа 2016г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «АДШИ»
_____ А.Р.Абдуллина



**Дополнительная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
по учебному предмету «Лепка»**

(срок обучения 3 года)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Изобразительная деятельность людей очень многогранна. С её различными сторонами дети знакомятся на протяжении всей жизни - в быту, в дошкольных учреждениях, в школе, в системе дополнительного образования. Одни из видов изобразительной деятельности, доступный и интересный детям - лепка из пластилина. Художественная лепка позволяет решить широкий круг образовательных, воспитательных, развивающих задач. В процессе этой деятельности дети овладевают приемами, техникой работы с пластичным материалом, знакомятся с основами моделирования, осваивают знания изобразительно-художественного характера, имеют возможность проявить свои способности, выразить в процессе созидательной деятельности своё видение окружающего мира. Вместе с тем известно, что занятия по изобразительной лепке способны развивать познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести пользу людям, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Лепка позволяет ребенку оттачивать высокое художественное мастерство, самостоятельно вводить новшества в искусство лепки, развивать выявленный талант. Пластилин в силу своих свойств (мягкости, пластичности, легкости в применении) позволяет ребенку уже в раннем возрасте создавать настоящие шедевры. Работа с пластилином позволяет в каждом ребенке воспитывать уверенность в своих силах. Программа предназначена для занятий в 1-3 классах. В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

Актуальность данной программы заключается в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Подготовка ребёнка к овладению более сложного раздела ИЗО – скульптуре. Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

Практическая значимость

Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармоничное, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание материалов и их возможностей.

Новизна дополнительной образовательной программы рассчитана для обучения детей с более раннего возраста, дети имеют возможность в течение трех лет заниматься изобразительной деятельностью. Освоение программы служит целостному развитию ребенка, стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевую, сенсорную, интеллектуальную и способствует раскрытию индивидуальности ребенка. Занятия лепкой - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления.

Программа предназначена для учащихся от 7 до 10 лет. Принцип организации занятий – групповые. Основная форма занятия - практическое занятие. Кроме того, используются такие формы работы, как беседа, игра, конкурс. Работа на занятии ведется как фронтально, так и индивидуально. Для достижения поставленных целей используются различные методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

~~Количество~~ количество часов за год:

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс
3 года	68	68	34

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 класс

№ п. п.	Наименование темы задания	Колич. часов
1	Вводное занятие.	1
2	Композиция на свободную тему	2
3	Чудо – дерево	2
4	Черепашка	4
5	Мои любимые фрукты	5
6	Улитка	2
7	Мышка	2
8	Поросенок	2
9	Лягушонок	2
10	Черепашка	2
11	Петушок	2
12	Дерево	4
13	Декоративная пластина	4
14	Русский пряник	2
15	Декоративный сосуд	2
16	Композиция «Игрушка»	2
17	Стилизованная фигура	4

	человека.	
18	Композиция «Цирк».	8
19	Композиция «Сказка»	4
20	Наброски птицы с натуры.	4
21	Дымковская птица.	4
22	Подготовка к выставке и участие. Подведение итогов.	4
	Итого:	68

Содержание занятий

Тема 1. Вводная беседа.

Задачи: знакомство с предметом, с оборудованием и материалами, дать первоначальное понятие о композиции.

Тема 2. Композиция на свободную тему.

Задачи: выявление наклонностей детей и уровня их подготовки.

Материалы: пластилин.

Тема 3. Чудо-дерево.

Задачи: развитие у детей интереса к предмету, развитие навыков коллективной работы,

развитие мелкой моторики рук.

Задание: украшение ветки цветами из пластилина.

Материалы: пластилин, бисер для украшения.

Тема 4. Черепашка.

Задачи: развитие образного мышления и фантазии, развитие мелкой моторики рук, воспитание аккуратности в работе.

Задание: выполнение фигурки черепашки из ракушки и пластилина.

Материалы: пластилин, ракушки.

Тема 5. Мои любимые фрукты.

Задачи: развитие мелкой моторики пальцев рук, приобретение навыков работы. Задание: выполнение картинки на картоне путем размазывания пальцами. Материалы: пластилин, картон, карандаш.

Тема 6. Улитка.

Задачи: развитие образного мышления, знакомство с приемами работы. Задание: выполнение фигурки улитки из валика переменной толщины. Материалы: пластилин.

Тема 7. Мышка.

Задачи: освоение приемов лепки из целого куска, приобретение навыков работы со скульптурными инструментами.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 8. Поросянок.

Задачи: закрепление приемов лепки из целого куска, создание образа.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 9. Лягушонок.

Задачи: закрепление приемов лепки из целого куска, создание образа, развитие фантазии.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 10. Черепаха.

Задачи: закрепление приемов лепки, знакомство с видами декора.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 11. Петушок.

Задачи: закрепление приемов лепки, применение декора, учить подбирать гармоничные цвета.

Материалы: пластилин, стеки, бисер для украшения.

Тема 12. Дерево.

Задачи: знакомство с рельефом, создать декоративное изображение из жгутиков.

Материалы: пластилин.

Тема 13. Декоративная пластина.

Задачи: учить раскатывать пластину и придавать ей форму геометрической фигуры, закрепление понятия об орнаменте, знакомство с новым пластическим материалом.

Задание: лепка пластины, орнаментальная роспись гуашью.

Материалы: глина или керамопласт.

Тема 14. Русский пряник.

Задачи: закрепление понятия о декоративном рельефе, переработка природных форм, знакомство с народными традициями.

Материалы: глина.

Тема 15. Декоративный сосуд.

Задачи: познакомить с произведениями гончарных народных промыслов, закрепление приемов лепки.

Задание: выполнить сосуд из жгутов. Материалы:
пластилин.

Тема 16. Игрушка.

Задачи: познакомить с народной глиняной игрушкой, показать последовательность работы.

Задание: выполнить фигурку птички (сорока). Материалы:
пластилин или глина.

Тема 17. Стилизованная фигурка человека.

Задачи: знакомство с пропорциями фигуры человека, развитие образного мышления, добиваться завершенности проработки форм. Материалы: пластилин или керамопласт.

Тема 18. Композиция «Цирк».

Задачи: развитие у учащихся наблюдательности, зрительной памяти, умения выражать эмоциональное состояние в композиции. Задание: выполнение цветного рельефа.

Материалы: пластилин.

Тема 19. Композиция «Сказка».

Задачи: выявление связи фигур, развитие умения передавать характеры персонажей, добиваться завершенности. Материалы: пластилин.

Тема 20. Наброски птицы с натуры.

Задачи: развитие у учащихся наблюдательности, способности передавать характер натуры, ее пропорции.

Материалы: скульптурный пластилин.

Тема 21. Дымковская птица.

Задачи: закрепление полученных ранее знаний и умений, понятие о стиле.

Задание: выполнение ндюка. Материалы: пластилин.

Тема 22. Подготовка к выставке.

Задачи: знакомство с правилами экспозиции.

2 класс

№ п/п	Наименование темы задания	Колич часов.
1	Вводное занятие .	1
2	Скульптура из фольги	2
3	Животное	2
4	Пенек. Рельеф	4
5	Сказочное дерево	2
6	Рыбка	4
7	Котик	2
8	Хитрая лиса	2
9	Труслявый заяц	2
10	Задиристые бычки	4
11	Овечка и баранчик	2
12	Корзинка с фруктами	4
13	Сказочный персонаж	7
14	Изразец	2
15	Сувенир	2
16	Рельеф на тему «Город»	4
17	Наброски фигуры человека	2
18	Праздничный венок	4
19	Человек и животное	8
20	Птичий двор. Коллективная работа	4
21	Итоговая работа	2
22	Подведение итогов.	2
	Итого	68

Содержание занятий

Тема 1. Вводное занятие.

Задачи: повторение знаний полученных ранее.

Задание: композиция на свободную тему.

Материалы: пластилин.

Тема 2. Скульптура из фольги.

Задачи: приобретение навыков создания объемных предметов из плоского листа. Материалы: фольга.

Тема 3. Животное.

Задачи: закрепление приемов лепки из куска и работы со стеканом, создать образ, сохранив форму шара.

Материалы: пластилин или глина.

Тема 4. Пенек. Рельеф.

Задачи: попытаться передать в рельефе плановость, закрепление приемов работы со стеканом.

Материалы: пластилин.

Тема 5. Сказочное дерево. Рельеф.

Задачи: применение различного декора, развитие умения гармонично подбирать цвета.

Материалы: глина, гуашь.

Тема 6. Рыбка. Рельеф.

Задачи: применение различного декора, развитие фантазии, воспитание аккуратности.

Материалы: глина или керамопласт.

Тема 7. Котик.

Задачи: развитие образного мышления, практических навыков. Задание: лепка объемной фигурки котика в корзинке. Материалы: пластилин, стекл.

Тема 8. Хитрая лиса.

Задачи: развитие образного мышления, практических навыков, передача эмоционального состояния.

Задание: лепка объемной фигурки. Материалы: пластилин, стекл.

Тема 9. Трусливый заяц.

Задачи: развитие образного мышления, практических навыков, передача эмоционального состояния.

Задание: лепка объемной фигурки. Материалы: пластилин, стекл.

Тема 10. Задиристые бычки.

Задачи: развитие образного мышления, практических навыков, передача эмоционального состояния, изучение различных способов лепки. Задание: лепка объемной фигурки. Материалы: пластилин, стеки.

Тема 11. Овечка и баранчик.

Задачи: развитие образного мышления, усвоение художественных приемов декора, развитие мелкой моторики рук.

Задание: лепка объемной фигурки.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 12. Корзинка с фруктами.

Задачи: развитие наблюдательности и зрительной памяти, закрепление полученных ранее знаний.

Задание: выполнить рельеф по наблюдениям с натуры. Материалы: пластилин.

Тема 13. Сказочный персонаж.

Задачи: развитие образного мышления, способности передать характер сказочного героя пластическими средствами. Задание: выполнить объемную фигурку. Материалы: пластилин.

Тема 14. Изразец.

Задачи: вписать орнаментальный мотив в квадрат, закрепить технические приемы лепки рельефа и росписи.

Задание: выполнить орнамент из сочетания растительных и животных форм. Материалы: глина.

Тема 15. Сувенир.

Задачи: закрепление полученных ранее знаний о декоративности и приемах стилизации.

Задание: изготовление небольших стилизованных фигурок людей или животных.

Материалы: пластика.

Тема 16. Рельеф на тему «Город».

Задачи: закрепить полученные ранее знания, ритмическое расположение масс, выделение главного.

Материалы: керамопласт

Тема 17. Наброски фигуры человека.

Задачи: дать понятие о пропорциях человеческой фигуры, закрепить понятие кругового обзора.

Задание: выполнить 3-4 наброска.

Материалы: пластилин.

Тема 18. Праздничный венок.

Задачи: переработка природных форм, закрепление знаний о стилизации. Задание: выполнить декоративную композицию с росписью. Материалы: керамопласт, гуашь, кисти.

Тема 19. Человек и животное.

Задачи: передача взаимосвязи персонажей пластическими средствами, передача пропорций человеческой фигуры.

Материалы: скульптурный пластилин.

Тема 20. Птичий двор. Коллективная работа.

Задачи: передача взаимосвязи персонажей, развитие навыков коллективной работы.

Задание: выполнить фигурок птиц и людей и объединение их в единую композицию.

Материалы: пластилин.

Тема 21. Итоговая работа.

Задачи: выявление качества полученных знаний, умений и навыков. Задание: выполнить композицию на свободную тему. Материалы: пластилин.

3 класс

1	Вводное занятие	1
2	Кольцо с сухоцветами	2
3	Венок с бисером	3
4	Декоративная пластина с животными	3
5	Корзинка с цветами	2
6	Украшения по шаблонам	2
7	Объемные фигурки животных	4
8	В зоопарке	4
9	Декоративные рамки	1
10	Загадки и отгадки.	3
11	Декоративное панно на сказочную тему	2
12	Композиция «Мой двор»	4
13	Подарок маме.	1
14	Работа на свободную тему (итоговая)	1
15	Итог работы. Просмотр.	1
	Итого:	34

Содержание занятий

Тема 1. Вводная беседа.

Задачи: оборудование и материалы, необходимые для лепки из соленого теста.

Тема 2. Кольцо с сухоцветами.

Задачи: приобретение навыков работы с новым материалом, применение природных материалов для декорирования, знакомство со способами их закрепления. Материалы: соленое тесто, природные материалы, лак.

Тема 3. Венок с бисером.

Задачи: закрепление навыков работы с новым материалом, применение различных материалов для декорирования, знакомство со способами их закрепления. Материалы: соленое тесто, бисер, лак, клей «Момент».

Тема 4. Декоративная пластина с животными.

Задачи: закрепление навыка работы в рельефе, применение на практике знаний о стилизации.

Материалы: соленое тесто, гуашь, кисти, лак, клей «Момент».

Тема 5. Корзинка с цветами (объемная композиция).

Задачи: развитие пространственного мышления, работа в объеме. Материалы: соленое тесто, проволока или зубочистки, гуашь, кисти, лак, клей «Момент».

Тема 6. Украшения по шаблонам.

Задачи: закрепление навыка работы в рельефе, применение на практике знаний о стилизации.

Материалы: соленое тесто, гуашь, кисти, лак, картон, ножницы.

Тема 7. Объемные фигурки животных.

Задачи: развитие пространственно-образного мышления, развитие наблюдательности.

Материалы: соленое тесто, гуашь, кисти, лак, проволока или зубочистки.

Тема 8. В зоопарке.

Задачи: учить передавать выразительность образа, пользоваться дополнительным инструментом.

Материалы: пластилин, стеки, природный материал.

Тема 9. Декоративные рамки.

Задачи: знакомство с новыми приемами работы и способами декорирования.

Материалы: соленое тесто, гуашь, кисти, лак, проволока или зубочистки.

Тема 10. Загадки и отгадки.

Объемные и рельефные изображения. Композиции. Правила безопасности при работе со стеклом.

Практическая работа: лепка отгадок, составление композиций, оформление выставки.

Тема 11. Декоративное панно на сказочную тему.

Задачи: создание сложной декоративной композиции. Материалы: соленое тесто, гуашь, кисти, лак, картон, ножницы.

Тема 12. Композиция «Мой двор»

Задачи: замысел в лепке. Характерные признаки. Разные приемы лепки. Правила безопасности при работе со стеклом.

Практическая работа: лепка фигурок зверюшек, оформление выставки.

Тема 13. Подарок маме.

Задачи: Сравнение разных способов изображения. Рельефная лепка. Правила безопасности при работе стеклой. Практическая работа: изготовление сувенира, оформление выставки.

Тема14. Работа на свободную тему (итоговая).

Задачи: выявление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения.

Тема15. Итоговая работа.

Задачи: выявление качества полученных знаний, умений и навыков.

Задание: выполнить композицию на свободную тему. Материалы: пластилин, соленое тесто.

Рассмотрено Педагогическим советом
МБУДО «АДШИ»
Протокол №6 от 31 августа 2016г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «АДШИ»
_____ А.Р.Абдуллина



**Дополнительная общеобразовательная
программа
в области «Декоративно-прикладное
творчество».
по учебному предмету
«Прикладное творчество»
(срок обучения 2 года)**

с. Большая Атня

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимся приемов работы в различных материалах, техниках, а выявления и развитие творческих способностей каждого ребенка, на формирование осей целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой. На протяжении всего курса обучения, дети учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомятся с различными техниками и видами декоративно-прикладного творчества, традиционными видами ремесел.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, показ мастер-класса, выполнение коллективных работ.

В процессе обучения дети посещают выставки, музеи, знакомятся с литературой по прикладному искусству.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 2 года, с 2 по 3 класс

Формы проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференцирования и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства, формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить детей основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основам художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение к друг к другу, сотворчество.

I. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Всего: 34 часа.

№	Наименование раздела, темы	Колич. часов
Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа		
1	Дерево-рука	2
2	Букет цветов	2
3	Осенние листочки	2
4	Пейзаж-настроение	2
5	Сказка	2
Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись		
6	Беседа о росписи. Знакомство с	1

	элементами	
7	Копирование образца	2
8	Творческая работа по созданию композиции с использованием характерных образов данной росписи	3
Кистевая роспись. Гжель		
9	Беседа о росписн. Знакомство с элементами	1
10	Копирование образца	2
11	Творческая работа по созданию композиции с использованием характерных образов данной росписн	3
Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала		
12	«Корзиночка»	3
13	«Сердечко»	3
14	«Птица»	3
15	«Лошадка»	3

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Всего: 34 часов.

№	Наименование раздела, темы	Колич. часов
1	Способы создания фактуры на бумаге	2
2	Монотипия или мраморирование	2
3	Волиистый шар	2
4	Елка объемная	1
5	Бумажная бижутерия	2
Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Гжель и Мезень)		
6	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	1
7	Копирование образца	3
8	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой росписи	3
9	Эскиз росписи прялки в мезеиской технике	2
Текстиль. Способы декорирования ткани		
10	Батик. Свободная техника росписи	5
11	Техника росписи «Холодный батик»	5
Игрушка в различных техника и материалах. Тряпичная игрушка		
12	Знакомство с	2

	мнром тряпичной куклы	
13	Кукла «Мартннчка»	2
14	Кукла «Колокольчнк»	2

Содержание разделов и тем

1 год обучения

Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Аппликация с элементами коллажа.

Тема: Дерево-рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цвета фона. Используется цветной картон, цветная и пестрая бумага нх журналов. Клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием рук (гуашь, акварель, формат А3).

Тема: Букет цветов. Познакомить с техникой мозаичной композиции. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних цветов.

Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах.

Самостоятельная работа: используя технику аппликацин выполнить упражненне «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формата А 4.

Самостоятельная работа: чтение русских народных сказок.

Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из рваной цветной бумаги.

Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.

Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстраций и альбомов.

Копирование образца. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать и раскрасить по шаблону фигурку, используя в качестве образцов игрушки мастеров, схемы. Использовать гуашь, акварель, формат А4.

Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив роспись.

Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель.

Тема: Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, мазок с тенью, капелька). Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель».

Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: отработать навыки работы кистью.

Тема: Кистевая роспись. Гжель. Выполнили копию росписи по образцу. Изучили разнообразные элементы и приемы. Материалы: гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: рассмотреть изделия с росписями.

Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных приемов гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки гуашью.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Игрушки в различных техниках и материалах.

Тема: Корзиночка. Учить соломоплетению. Познакомить правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением. Выполнить плоские плетеники. Материал: солома, прочная нить.

Тема: Сердечко. Изготовление игрушек из природного материала. Выполнение объемных фигурок из плоских плетеников. Освоение способов соединения между собой.

Самостоятельная работа: солома, прочная нить.

Тема: Птица. Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц. От которых зависит конструкция изделия. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, тканей.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка.

Тема: Лошадка. Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. Разобрать последовательность работы. Материалы: соломка, нить.

Самостоятельная работа: рассмотреть иллюстрации.

2 год обучения

Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Познакомиться со способамн создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Материалы: бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить дома способ.

Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способамн получения отпечатка. Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды – с любой гладкой поверхности.

Самостоятельная работа: закрепление навыков полученных на уроке.

Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар». Понятия круг, овал. Правила деления круга на равные части. Сбор шара из 12 и 18 частей. Материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

Тема: Елка объемная. Познакомить система работы с бумагой. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Материалы: плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в шнурке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать шнурку из бусин.

Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и

Мезень)

Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи. Знакомство с художественно-стилистическими особенностями Хохломской и Городецкой росписи. Краски, применяемые для росписи. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Текстиль. Способы декорирования ткани

Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная

роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

Тема: Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи тканей. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батника, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

Тема: Панно «Птица-пава». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батника. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батника, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в

определенных местах согласно традиции. Используются ткань, иитки, сннтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыкн, полученные на уроке.

Тема: Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ннток, с приемами ее изготовления из ннток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с ннтками при стягивания ннтей в нужных местах для получения заданной формы. Используются иитки двух цветов. *Самостоятельная работа:* закрепить навыкн, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

Тема: Кукла «Колокольчик». Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если вернуть тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыкн и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и сннтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыкн, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.